

BLIZNY PAMIĘCI – rzecz o Janie Karskim
na podstawie dramatu *Blizny wolności* Jacka Rysia
i słuchowiska radiowego *Plamy w pamięci* Jana Wincha

scenariusz i reżyseria – Jerzy Zelnik
obsada - Jerzy Zelnik, Sebastian Ryś



**SPEKTAKL O JANIE KARSKIM LEGENDARNYM EMISARIUSZU, KTÓRY CHCIAŁ
OBUDZIĆ SUMIENIE ŚWIATA I ZATRZYMAĆ HOLOKAUST**

Spektakl "Blizny pamięci" to opowieść o jednej z najbardziej fascynujących postaci polskiej historii Janie Karskim. Historia opowiadana z dwóch perspektyw: młodego rozpoczynającego życie chłopaka wrzuconego w wir działań wojennych (w tej roli Sebastian Ryś) i doświadczonego mężczyznę u schyłku życia, do którego powracają wciąż żywe i nie dające o sobie zapomnieć obrazy tragicznej młodości (w tej roli Jerzy Zelnik). Dwa nurty narracji dopełniają się, wchodzą ze sobą w dialog, wzajemnie komentują oddając pełen wewnętrznych napięć nurt ludzkiego życia. Powstaje niezwykle poruszająca wypowiedź o ludzkim wymiarze historii i bohaterstwa.

Dźwięk **Robert Rekiel**
Obsługa sceny **Zbigniew Kornatowski**
Producent Fundacja Zatrzymać Czas

OBSADA



Jerzy Zelnik

Aktor, reżyser.
W 1968 roku ukończył PWST w Warszawie, na wydziale aktorskim. Miał już za sobą debiut w filmie Kawalerowicza „Faraon”. W latach 1968-2005 współpracował jako aktor z wieloma polskimi scenami, m.in.:

z Teatrem Starym w Krakowie, Dramatycznym w Warszawie, Powszechnym w Łodzi, Powszechnym w Warszawie czy Teatrem Studio w Warszawie. Z bardziej znaczących ról wymienić warto: Mindowe w dramacie Słowackiego, Banco w sztuce Ionesco, Niechludow w „Zmartwychwstaniu” Tołstoja, conradowski Razumow, Jazon w „Medei” Eurypidesa, Księżę Bołkoński w „Wojnie i pokoju”, Klaudiusz w „Hamlecie”, Trigorin w „Czajce” Czechowa.

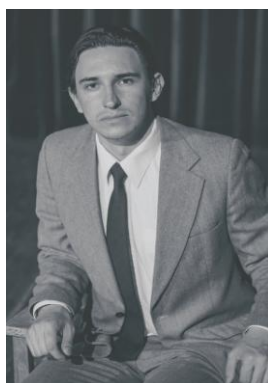
Wystąpił też w roli Makbeta w spektaklu wyreżyserowanym przez siebie w teatrze białostockim w 2002 roku.

Będąc dyrektorem artystycznym Teatru Nowego w Łodzi w latach 2005-2008 wyreżyserował „Rozbity dzban” Kleista i „Wszystko z miłości” Ayckbourna oraz zagrał ostatnią główną rolę, Don Juana.

Jerzy Zelnik jest również popularnym aktorem telewizyjnym i filmowym. W serialach i Teatrze Telewizji był często obecny grając m.in.: Dr. Murka w serialu o tym tytule, Zygmunta Augusta w serialu „Królowa Bona”, Hrabiego w spektaklu „Nieboska komedia” Krasieńskiego czy Heroda w „Pastorałce” Schillera.

W swoim dorobku ma też kilkadziesiąt filmów fabularnych: Jan „Kapucyn” w „Skorpionie, Pannie i Łuczniku”, Łukasz Niepołomski w „Dziejach grzechu”, Zygmunt August w „Epitafium dla Radziwiłłówny”, Hrabia Moritz w filmie „Cheat” - to tylko niektóre z wielu mniejszych lub większych ról.

W 1997 roku nagrodzony odznaką Zasłużony Działacz Kultury. W 2006 roku otrzymał od Prezydenta Lecha Kaczyńskiego Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. Z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Piotra Glińskiego, odebrał w 2017 roku Złoty Medal „Gloria Artis”



Sebastian Ryś

Urodził się 13 lipca 1986 roku we Wrocławiu. Syn Urszuli z domu Napiórkowskich i Jacka Rysia, śpiewaków operowych. Studiował na wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie, którą ukończył tytułem

Magistra Sztuki. Po szkole, a w zasadzie jeszcze podczas jej trwania, związał się z Teatrem im. Witkacego w Słupsku, gdzie zagrał rolę Stasia w spektaklu „Witkacy jest 20 do X-tej” w reżyserii Andrzeja Marii Marczewskiego. Spektakl pokazywano na festiwalach w kraju i za granicą, w tym na festiwalu w Edynburgu. Kolejnym spotkaniem z dramaturgią Witkacego była rola w „Wariacie i Zakonnicy” w reżyserii Jacka Bunscha. W tym samym czasie rozpoczął swą przygodę filmową, grając w obrazie „Historia Roja czyli w Ziemi lepiej słyhać” Jerzego Zalewskiego. Współpracował z Mazowieckim Instytutem Kultury, Teatrem Palladium, Teatrem Prochownia czy Instytutem Teatralnym. W 2012 roku rozpoczął pracę w Płockim Teatrze im. Jerzego Szaniawskiego, gdzie zagrał w spektaklach: „Trzej mężczyźni w różnym wieku” Szymona Bogacza w reżyserii Julii Mark, w „Hamlecie” w reżyserii Marka Mokrowieckiego, a także w „Ślubach Panieńskich” w reżyserii Tomasza Grochoczyńskiego, gdzie wcielił się w rolę Albina. W swoim repertuarze posiada monodram „Zupa rybna w Odessie”, poświęcony Janowi Karskiemu, którego scenariusz opowiada również o losach jego bliskich. Spektakl pokazany w wielu miejscach w Polsce, również w USA, był wielokrotnie nagradzany na festiwalach teatralnych.

Wpisuję do pamięci każde przekazane zdanie. Mam je wiernie powtórzyć bez pomyłek w słowach czy intencjach. Nie mogę niczego spisać, to moja tajna amunicja – ładuję ją do magazynków pamięci, jak naboje do pistoletu i choć nie wystrzelą są śmiertelnie niebezpieczne dla wroga. I dla mnie.



Blizny pamięci..., zdjęcie z próby, Warszawa 2016 r., fot. Piotr Gamdzyk
